

Kirche Neumünster

Sonntag, den 29. April, abends 8 Uhr

1945

3. Abendmusik

Mitwirkende:

Relie Rimathé, Alt

Alfred Baum, Orgel

Programm:

1. Chromatische Fantasie
J. P. Sweelinck
1562—1621
2. Arie aus dem „Dettinger Tedeum“
„Dignare, o Domine“ G. F. Händel
1685—1759
Arie aus der Kantate „O Ewigkeit“,
„O Mensch, errette deine Seele“
J. S. Bach
1685—1750
Arie, quasi Rezitativ:
„Not all my torments“ H. Purcell
1658—1697
3. Chaconne in F-dur
H. Purcell
1658—1697
„Voluntary“ (Fantasie über die Melo-
die des 100. Psalms) H. Purcell
1658—1697
4. 5 altniederländische Volkslieder:
„Ick wil de valsche werdelt haten“
„Drie - Koningen - Liet“
„Van Liefden comt groot Liden“
„Alte Ballade“
„Jesus Bloemhof“
5. 7 Choralvariationen über
„Wie schön leucht' uns der Morgen-
stern“ Alfred Baum
6. 4 Gesänge aus dem „Sonnengesang“
des Franz von Assisi Alfred Baum
7. „Consolation“ aus Op. 65 Max Reger
1873—1916

Freie Kollekte am Ausgang zugunsten
der Gemeinde-Diakonie Neumünster.

Kirche Neumünster

Sonntag, den 29. April, abends 8 Uhr

1945

3. Abendmusik

Mitwirkende:

Relie Rimathé, Alt

Alfred Baum, Orgel

Program m :

1. Chromatische Fantasie
J. P. Sweelinck
1562—1621
2. Arie aus dem „Dettinger Tedeum“
„Dignare, o Domine“ G. F. Händel
1685—1759
Arie aus der Kantate „O Ewigkeit“,
„O Mensch, errette deine Seele“
J. S. Bach
1685—1750
Arie, quasi Rezitativ:
„Not all my torments“ H. Purcell
1658—1697
3. Chaconne in F-dur
H. Purcell
1658—1697
„Voluntary“ (Fantasie über die Melo-
die des 100. Psalms) H. Purcell
1658—1697
4. 5 altniederländische Volkslieder:
„Ick wil de valsche werdelt haten“
„Drie - Koningen - Liet“
„Van Liefden comt groot Liden“
„Alte Ballade“
„Jesus Bloemhof“
5. 7 Choralvariationen über
„Wie schön leucht' uns der Morgen-
stern“ Alfred Baum
6. 4 Gesänge aus dem „Sonnengesang“
des Franz von Assisi Alfred Baum
7. „Consolation“ aus Op. 65 Max Reger
1873—1916

Freie Kollekte am Ausgang zugunsten
der Gemeinde - Diakonie Neumünster.